Jan. 26, 1829

SUPPLÉMENT

A LA VENTE

de Feuchère père,

A LA SUITE DE CELLE DES BRONZES, MEUBLES ET CURIOSITES,

Qui aura lieu le 26 Janvier 1829 et jours suivans,

RUE DE CLÉRY, N°. 21.

CATALOGUE

DE TABLEAUX

DESSINS, ESTAMPES

FAISANT LA SUITE ET LE COMPLÉMENT DU CATALOGUE DES BRONZES ET CURIOSITÉS,

Dont la Vente aura lieu le lundi 26 janvier 1829, à midi précis, et jours suivans,

PAR LE MINISTÈRE DE

Me. BONNEFONS DE LAVIALLE,

Commissaire-Priseur, rue Saint-Marc, n. 14;

SOUS LA DIRECTION DE M. HENRI,

Commissaire-Expert des Musées royaux, rue de Bondy, n. 23.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE

CHEZ MM.

- BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur, rue Saint-Marc, nº. 14;
- FEUCHERE, père rue Notre-Dame-Nazareth, nº. 25;
- FEUCHERE ET FOSSEY, à leur dépôt, rue Vivienne, nº. 20.
- GONICHON, Opticien, (gendre), rue de la Feuillade, nº. 1, au coin de la place des Victoires.

Imprimerie de MOREAU, rue Montmartre, n. 39.

1829.

Frick Art Reference Library

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX.

ÉCOLES D'ITALIE ET D'ESPAGNE.

CANALETTI (Antoine-Canal, dit).

1. Maison de pêcheurs et autres fabriques situées sur une petite éminence au bord de la mer. Plusieurs figures touchées avec esprit animent ce tableau, et ajoutent au mérite de son exécution.

CASTELLO (Valerio).

2. Le frappement du rocher; morceau capital, du meilleur *faire* de l'auteur, et digne sous tous les rapports de figurer dans un musée. Au jugement de Lanzi, Castello fut un des plus grands génie de l'école ligurienne. Ce qui est évident pour nous, c'est que son style est tout à lui, et que ce style a les charmes du coloris et de la plus brillante facilité.

CESPÉDEZ (Paul).

3. Roi de Castille et de Léon, contemplant la

Vierge qui lui apparaît dans les airs. Il tient son épée d'une main, de l'autre un globe de verre, attribut ordinaire des souverains de ces deux royaumes.

GHIRLANDAIO (Dominique).

4 Jésus, sur les genoux de sa mère, bénit le jeune précurseur humblement prosterné devant lui. Trois anges portant des tiges de lys contemplent le Rédempteur et sa bienheureuse mère.

JORDANO (Lucas).

5. Bethsabée nue et prête à se baigner, fait naître, sans le savoir, de coupables désirs dans le cœur de David.

PROCCACINI (Jules-César).

6. Saint-Georges à cheval combat et terrasse un énorme dragon, emblème de l'idolâtrie, dont ce généreux martyr délivra la Cappadoce. Ce pays est figuré par une jeune femme couronnée, dont les traits expriment la crainte et tout à la fois sa reconnaissance pour son libérateur.

VANNI (J.-B), 1640.

7. Portraits équestre d'un général d'armée, représenté sur le devant d'un champ de bataille, le bâton de commandement à la main. Les petites figures qui enrichissent les fonds de ce tableau, pourraient bien être être de la main du célèbre Aniello Falcone, contemporain de

Vanni, et l'un des maîtres de Salvator Rosa.

VIVIANI (Codagora Viviano, dit).

8. Fort beau tableau représentant des édifices anciens et modernes de la plus riche architecture. Le Garguioli a peint sur l'avant-scène des figures élégantes et vêtues à l'antique, parmi lesquelles on en voit une qui verse des parfums sur un autel.

ZUCCHERO (Frédéric).

9. La Nativité de Jésus. Des anges adorent le Fils de Dieu; d'autres célèbrent le mystère ineffable de sa naissance et le grand bienfait de la rédemption. On nous permettra d'appeler l'attention des amateurs sur ce tableau, qui joint au mérite de la rareté celui d'une parfaite conservation.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

BOONEN (Arnold).

10. Riche personnage hollandais vu à mi-corps, et accoudé sur le dossier d'une chaise où il est assis. Il tient sa pipe de la main droite, et de la gauche un graud verre de vin, dans lequel trempe un citron à moitié pelé. Ce petit tableau ne le cède en rien aux bons ouvrages de Schalken, ni pour la vérité, ni pour l'excellence du pinceau.

DIÉPENBÉKE (d'après *Rubens*).

11. Méléagre présentant à Atalante la hure du sanglier de Calydon.

FRANC-FLORE.

12. Les Israélites punis de leurs murmures par les serpens ailés, que Dieu a fait tomber dans leur camp. Les attitudes variées, le dessin profondément étudié des principales figures de ce tableau, l'ont ci-devant fait attribuer à un peintre florentin; mais, à notre avis, ce doit être un des beaux ouvrages de Franc-Flore, qui étudia en Italie le grand style de Michel-Ange, et fut surnommé par ses contemporains le Raphaël des Flamands.

GREVENBROECK.

13. Vue d'une ville maritime et d'une rade couverte de vaisseaux.

HONDEKOETER (Melchior).

14. Réunion d'oiseaux, dont la plupart sont d'espèces étrangères. Vainement on chercherait, parmi ce que Hondekoeter a fait de mieux, un tableau plus parfait que celui-ci : c'est tout ce que l'art peut obtenir de vérité.

MICHAU (Théobald).

15. Vue prise en-deçà d'un hameau situé sur le bord de la Meuse. Les nombreuses figures répandues sur les devans de ce tableau sont des-

sinées avec tant d'esprit, et peintes avec tant de légèreté, qu'il n'y a point d'exagération à les comparer à celles de *Breughle de velours*.

MOLYN (Pierre).

16. Paysage où l'on remarque cette naïveté d'imitation qui caractérise presque tous les ouvrages des peintres flamands et hollandais. Le point de vue est en grande partie baigné par une rivière que traverse un petit bac chargé de passagers.

SEGHERS (Daniel).

17. Bacchanale d'enfans, imitation d'un bas-relief qu'encadre une guirlande de fruits de la plus étonnante vérité.

SNEYDERS (François).

18. Cheval terrassé par des loups affamés. Le cavalier qui le montait se dérobe par une prompte fuite à l'horrible mort dont il a été menacé. Il serait difficile de peindre avec des mots l'expression de fureur et de rage de ces loups, saisissant de tous côtés la proie qu'ils vont dévorer. Il faut en convenir, aucun peintre d'animaux n'a su, comme Sneyders, les faire vivre sur la toile, et les y rendre doux, caressans, rusés ou féroces, suivant l'instinct que chacun d'eux a reçu de la nature.

VAN BALEN ( ).

19. La sainte famille, accompagnée de plusieurs anges, se repose à l'entrée d'une forêt.

WOUWERMAN (P.).

20. Petit tableau de la plus parfaite exécution. Il représente un maréchal ferrant qui visite les fers d'un cheval de selle.

ÉCOLE DE FRANCE.

BERTIN (M.).

21. Paysage d'un aspect agréable et solitaire. L'auteur y a introduit le sujet de Narcisse se mirant dans une fontaine.

BOUHOT (M.).

22. Vue prise dans Paris. Une sœur de la Charité fait l'aumône à un pauvre mendiant. Les figures sont de *X. Leprince.*

DUVAL (M.).

23. Dans une galerie d'où la vue se porte sur une campagne mystérieusement éclairée par la lune, un jeune espagnol calme ses ennuis en jouant de la guitare.

GRANGER (M.).

24. Homère délivré par le berger Glaucus de la fureur de plusieurs chiens ; esquisse d'un tableau qui fut exposé au salon du Louvre en 1819.

HUE (Jean-François).

25. Paysage avec effet de soleil levant. Une légère

vapeur, répandue sur toutes les parties de ce tableau, établit entre elles la plus douce harmonie. C'est bien ainsi que commence le jour.

25 *bis.* Paysage et pêcheurs vus au clair de la lune.

JANET (François Clouet, dit).

26. Portrait en buste d'un duc d'Albe.

JOUVENET (Jean).

27. Esquisse terminée, ou, si l'on veut, répétition *en petit* de l'un des tableaux de ce maître qui font partie du Musée royal.

LAGRÉNÉE.

28. La sainte famille se reposant au pied des ruines d'un antique édifice. Des anges, tenant des guirlandes de fleurs, s'empressent de venir les déposer aux pieds de Marie.

LA HYRE (Laurent de).

29. La mort de Pyrame et de Thisbé, sujet tiré des Métamorphoses d'Ovide.

30. Le sacrifice de Gédéon.

31. Les troupeaux de Laban.

Le premier de ces tableaux porte témoignage en faveur du beau talent de La Hyre; mais les deux autres ont sur lui cet avantage, qu'ils tiennent un rang distingué entre les plus fameuses productions de cet artiste. Figures, animaux, paysage, tout y décèle la plus grande habileté de pinceau, et le don aussi précieux

que rare d'exceller dans tous les genres de peinture. Un troisième tableau, faisant suite à ceux-ci, se trouvait dans la fameuse collection de Grandpré, et fut vendu 8,000 fr.

MACHI (de).

32. Vue intérieure de l'église de la Madeleine, exécutée d'après les dessins de l'architecte qui a donné les premiers plans de cet édifice.

MÉNAGEOT.

33. Pyrrhus, que des serviteurs fidèles ont dérobé à la fureur des Molosses et porté à la cour de Glaucias, se jette aux pieds de son protecteur. Esquisse peinte en camaïeu.

NORBLIN.

34. Choc de cavalerie ; composition pleine de feu, et bien propre à faire regretter que les tableaux de Norblin soient si rares.

ROBERT (Hubert).

35. Vue intérieure des salles de saint Lazare, à certaine époque de notre révolution. Ce petit tableau a cela d'intéressant, que l'auteur l'a exécuté sur un fond d'assiette, lorsqu'il était lui-même au nombre des détenus qu'un gouvernement ombrageux et cruel avait entassés dans ses prisons.

TASSEL (Richard).

36. Le repos de la sainte famille.

SABLET (Jacob).

37. Cet artiste qu'on citera toujours parmi les meilleurs coloristes de notre école, n'a malheureusement laissé que peu de tableaux. Ceux de la collection de M. F. sont deux vues de la campagne de Rome : la magie pittoresque y exerce tout ce qu'elle a de puissance. Dans l'un de ces paysages, le soleil, prêt à descendre sur l'horizon, semble enflammer l'air et la terre de ses derniers rayons; l'autre, éclairé par la lune, offre un mystérieux de lumière et d'obscurité. On ne peut, sans les voir, se faire une idée du bel effet de chacun de ces tableaux.

Par ou d'après différens Maîtres.

38. Bonne copie d'un tableau du Valentin, connu sous la dénomination des *cinq sens.*

39. La Vierge et son fils, copie d'après *C. Procaccini.*

40. D'après *Rubens.* La Vérité soutenue par le Temps s'élance vers le ciel.

41. La tentation de saint Antoine, petit tableau en forme de médaillon.

42. Deux petits tableaux dans le goût de Franc-Flore, l'un représentant Neptune sur son char, l'autre représentant Apollon jouant de la flûte.

43. Tableau moderne. Vue prise dans un parc enrichi de monumens d'architecture.

MURILLO (attribué à).

44. Jeune mendiant représenté assis et s'appuyant sur son bâton.

REMBRAND (attribué à).

45. Manué, père de Samson, interroge, en présence de sa femme, l'ange qui lui a prédit qu'elle concevrait et enfanterait un fils.

DESSINS DES DIVERSES ÉCOLES.

JULIO CAMPO.

46. Ornemens pour une frise; dessin à la plume et lavé.

JULES ROMAIN.

47. Dessin d'un pied de candélabre.

SCIETTI.

48. Dessin de trophée exécuté à la plume.

VASARI.

49. Deux cadres renfermant six dessins : sujets divers.

ZUCCHERELLI.

50. Paysage; dessin à la plume, avec lavis et rehauts de blanc.

PALMIERI.

51. Deux paysages; dessin à la plume.

BREENBERG.

52. Dessin au lavis de l'arc de Constantin.

VANDER MEULEN.

53. Louis XIV sur un champ de bataille; dessin lavé à l'encre de la Chine.

VANDER ULFT.

54. Deux dessins : port de mer et sujet historique.

WILLIAM BAUER.

55. Dessin gouaché, représentant une armée romaine en campagne.

BOIZOT ( ).

56. Dessin colorié, représentant Diane accompagnée de trois de ses nymphes, et présentant à l'une d'elles un arc et des flèches.

CARAFFE.

57. Trait de courage du jeune Desisle; dessin colorié.

DEGAUX.

58. Projet de décoration de théâtre; dessin colorié.

FONTAINE (M.).

59. Vue de l'une des façades du palais du Corps-Législatif; dessin colorié.

GIRODET.

60. Atala au tombeau; dessin fait pour la gravure,

par M. *Châtillon*, élève distingué de Girodet, et retouché par ce dernier.

61. Le sommeil d'Endymion; autre dessin de M. *Châtillon*, et retouché par *Girodet*.

LAFAGE.

62. Triomphe de Bacchus ; dessin fait à l'encre de la Chine.

LAFITTE.

63. Dessin à la sépia, représentant l'apôtre Thomas touchant les plaies de Jésus.

LARUE (L.-F.).

64. Descente de croix ; dessin à la plume.

65. Femme pleurant sur un tombeau; deux sujets militaires; en tout, trois dessins à la plume avec lavis.

LARUE (sculpteur).

66. Neuf dessins à la plume, jeux d'enfans et projets d'ornemens.

GAMELIN (élève de Casanove).

67. Paysages avec figures et animaux; dessins sur papier tinté, avec cadres de cuivre doré.

MOITTE.

68. Figure allégorique de la Renommée, dessinée à la plume et lavée.

MOREAU (J.-M.), 1775.

69. Cérémonie du sacre de Louis XVI; dessin fait sur place pour servir à la gravure.

MOREAU, paysagiste.

70. Deux vues de Trianon.

PÉRIGNON.

71. Vue de la place Louis XV; dessin gouaché, d'une admirable exécution.

PERNOT.

72. Sujet tiré de l'histoire romaine; dessin lavé sur papier bleu et rehaussé de blanc.

PETIT-RADEL.

73. Projet d'architecture.

STELLA (Boussonnet).

74. La tonte des brebis; dessin rehaussé d'or.

SWEBACH (J.-F.-J.).

75. Trois dessins coloriés, sujets militaires.

TAUNAY (M.).

76. Dessin fait sur papier gris, et représentant des cavaliers, dont plusieurs abreuvent leurs chevaux à une fontaine.

THIENON (M.).

77. Paysage dessiné à la pierre noire. A l'avant-scène est un berger.

78. Deux vues de Venise, tracées à la plume sur des toiles blanches, par M. *Daguerre*.

79. Très-beau dessin de Bellangé, bien encadré,

sous glace ; il représente une restauration du château de Saint-Germain.

80. Autre dessin encadré, aquarelle représentant une place antique avec personnages.

80 *bis*. Une gouache de Corneille Vanspandonck : des fleurs dans une corbeille.

DESSINS EN FEUILLES.

ISAAC MOUCHERON.

81. Très-joli dessin à l'encre de Chine, représentant paysage et architecture, avec figures offrant un sacrifice.

PIRRO LIGORIO (1538).

82. Quatre feuilles renfermant beaucoup d'arabesques, frises, montans, etc.

83. Divers dessins anciens de *Fiamen Saftelven, Borsum*, etc.

84. Treize dessins de *Liendet*, M. *Baltard*, *Dunouy*, *Thibaut*, etc.

85. Onze dessins de *Polidore* et autres, représentant des vases, trophées, caryatides et frises.

THIBAUT.

86. Très-joli paysage à la plume, fait en 1784.

FRAGONARD père.

87. Un dessin, d'une exécution large et vigoureuse, représentant un satyre et deux amours.

PARISOT.

88. Dix-sept petits dessins, bas-reliefs et sujets lavés à l'encre de Chine.

89. Dix dessins anciens de différens maîtres.

DENON.

90. Huit jolis croquis à la plume, représentant divers sujets.

WENDERBURK.

91. Deux jolies vues de Rome, à la sépia et à l'encre.

FRAGONARD père.

92. Deux très-jolis dessins : intérieur de ferme et paysage, animés de figures.

BAROCCIO.

93. Très-belle tête de moine aux crayons de couleur.

RIBERA dit L'ESPAGNOLET.

94. Étude à la plume d'une exécution large, de Prométhée et le vautour.

SIMONINI.

95. Deux très-beaux dessins à la sépia, sujets militaires.

96. Sous ce numéro seront divisés et vendus quatre dessins caricatures et portraits de *Ghezzi*, deux pochades de *Butti*, un dessin du *Cangiage*, quatre de *Zucchero* et de *Vasari*, trois de *Martini*, et quatre autres de différens maîtres.

LARUE.

97. Douze feuilles renfermant 172 pensées différentes.

98. Six dessins de *Leprince*, *Moreau* et autres, représentant des paysages à l'encre et aquarelle.

99. Neuf dessins de *B. Picard*, *Landonio*, *Grimaldi* et autres.

100. Grand dessin, paysage à la plume, de *Grimaldi*.

101. Neuf dessins anciens, architecture et ornemens.

102. Douze beaux dessins anciens, études de plafonds, par différens maîtres des 15e. et 16e. siècles; ils seront divisés.

103. Huit dessins italiens très-remarquables, représentant divers sujets.

104. Très-beaux dessins coloriés de plafonds, par *Mignard*, *Lebrun*, *Coypel*, *Loir*, etc. Ces dessins, d'un coloris précieux et d'une touche facile, sont des projets pour Versailles; ils seront divisés.

105. Trente dessins, ornemens, frises et arabesques.

106. Environ quarante dessins à la pierre sanguine, d'après l'antique, par *Lhuilier*.

107. Huit dessins de *Rémond*, architecte; ils sont à la sépia.

108. Dix-huit dessins d'intérieurs, de *Bellangé* et autres.

109. Cinq dessins coloriés, de trépieds.

110. Douze dessins, finement touchés, de meubles et bronzes, par *Dugourre.*

111. Dix-huit études de paysages et animaux d'après nature, de *Huet* et autres.

112. Soixante croquis études de *Gounod*[1], peintre.

113. Vingt-sept contre-épreuves, à la pierre sanguine, des frontons et portes du Louvre.

114. Dix-huit grands chapiteaux ioniques, corinthiens et composites, dessinés à Rome par *Clerisseau.*

Deux bases *idem.*

115. Dix-sept autres dessins d'entablement, aussi dessinés à Rome, par *Clerisseau.*

116. Quatre feuilles des trophées de Marius.

117. Une feuille, base de la colonne trajane, et plusieurs autres dessins.

118. Quatorze feuilles de plafonds, tapis, etc., exécutés pour Bagatelle, la duchesse de Mazarin et l'hôtel Sainte-Foix.

119. Onze dessins, par *Lhuilier* et *Scietti*, d'après l'antique.

120. Vingt-neuf dessins de vases, cassolettes, chapiteaux, bases, etc.

121. Douze dessins à la pierre sanguine, de *Bouchardon* et autres; fontaines, vases, candélabres.

122. Dix décorations intérieures, de *Bellangé.*

123. Un projet de fontaine; dessin de *Huet.*

124. Un dessin de *Riche*, meuble du temps de Louis XVI.

125. Plusieurs dessins: projets de salle de spectacle, plans, coupes, élévations, par *Bellangé*, dessinés par *Dugourre*.

126. Un grand dessin de *Pajou*, de 1756.

127. Sous ce numéro seront vendus les articles omis.

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

VOLPATO.

128. La suite de huit estampes bien montées et très-belles épreuves.

JOHAM OCTAVIANY, d'après RAPHAEL.

129. Treize feuilles; les voûtes du Vatican.

130. Dix feuilles, arabesques et stucs.

131. Deux feuilles; une porte du Vatican et le développement des loges.

D'après LEBRUN.

132. Une feuille; développement de la grande galerie de Versailles, représentant l'ensemble des gravures ci-dessous :

Quatre feuilles des angles;
Douze cartels;
Trois octogones;
Douze feuilles, les grands sujets du plafond;

Deux feuilles, les deux sujets au-dessus des portes;

Deux feuilles; Mercure et la Paix, et les Renommées.

D'après le même.

133. Quatre pendantifs des angles du salon de la guerre.

Une feuille, coupole dudit salon.

Quatre cintres *idem.*

D'après le même.

134. Quatre pendatifs des angles du salon de la Paix.

Une feuille, coupole dudit salon.

Quatre cintres *idem.*

135. Six belles épreuves d'après les bains de Tite.

136. Deux feuilles, d'après Herculanum.

137. Diverses feuilles des travaux d'Hercule.

138. Cinq statues d'après *Canava*, avec son portrait.

139. La mort de Démosthène, bas-relief gravé d'après *Moitte.*

140. Orphée et Eurydice, d'après *Drosling*, gravures de la société des amis des arts.

141. Henri IV et Gabrielle, d'après *Fragonard;* gravure de la société des amis des arts.

142. Très-belle épreuve d'après *Fragonard;* les derniers momens du duc de Berry.

143. Le martyre de saint Laurent, de *Marc-Antoine;* très-belle épreuve.

144. Vingt-sept feuilles de *Mantuan* seront divisées.

145. Quatre feuilles d'après *Lesueur.*

146. Quarante feuilles des plafonds et voussures du Louvre et du Palais-Royal, par *Lebrun*, *Mignard*, *Coypel* et autres.

147. Cinq feuilles, neuf sujets d'enfans.

148. Huit feuilles, ensemble et détails des peintures de la coupole de l'église Sainte-Agnès, sur la place Navone à Rome.

149. Huit feuilles de la galerie Farnèse.

150. Sept feuilles d'après *Wouvermans.*

151. Douze feuilles d'après et par *Bourdon.*

152. Quatre feuilles cartonnées, dont l'Académie des Sciences, par *Leclère*, et le groupe des bains d'Apollon, par *Edelinck.*

153. Quatre feuilles de *Pietre de Cortone.*

154. Plusieurs portraits.

155. Six feuilles d'après *Coypel.*

156. La mère bien-aimée, d'après *Greuze*; très-belle épreuve sur papier de soie.

157. Diverses gravures d'après *Annibal Carrache*, *Jouvenet*, *Philippe*, *Champagne*, *Le Titien*, *La Fosse* et autres.

158. Six gravures d'après *Bouchardon.*

159. Diverses gravures d'après *Boucher*, *Fragonard* et autres.

160. Environ neuf cents feuilles de *Raphaël*,

Le Poussin, Toro, Théodore de Bry, Calot, Teniers, Wouvermans, Polidor, Stella, Lebrun, Le Pautre, Berghem, Leclère et autres, seront divisés sous ce numéro.

OUVRAGES RELIÉS ET EN FEUILLES.

161. Galerie Crozat. Deux volumes in-folio reliés; très-belles épreuves.

162. Un volume bien relié, de la Galerie de Florence; belles épreuves.

163. Un autre volume cartonné, renfermant quelques livraisons du même ouvrage; épreuves de choix.

164. Dix volumes reliés, l'Antiquité expliquée par Montfaucon.

165. Deux volumes reliés de Piranesi.

166. Un autre volume cartonné, de Piranesi, détails des colonnes trajane et antonine, sans les deux colonnes.

167. Cinq volumes, en mauvais état et incomplets, des Antiquités d'Herculanum.

168. Fastes de la nation française, deux volumes bien reliés in-quarto.

169. Iconologie de César Ripa, in-folio relié.

170. Le même ouvrage in-quarto d'un autre auteur.

171. Histoire des campagnes de Louis XV, un volume in-quarto.

172. Recueil de médailles de l'histoire de Frédéric-le-Grand.

173. Observazioni istoriche sopro alcuni medaglioni antichi, un volume in-quarto relié.

174. Perspectiva pictorum et architectorum Andreœ Putei, deux volumes in-folio reliés.

175. De larvis scenicis et figuris comicis, un volume in-quarto broché.

176. Livre d'architecture (1622), par Roger Kaseman, allemand, in-quarto.

177. Un volume cartonné, petit in-folio, des Œuvres de Johann-Jacob Schublers.

178. Œuvres d'architecture de Jean Lepautre, trois volumes in-quarto reliés (1751); ouvrage recherché.

179. Un volume in-folio relié, Antiquités profanes et sacrées des Romains expliquées.

180. Planches et commentaires de Frontin, par M. Rondelet, deux volumes brochés.

181. Trois volumes in-quarto reliés, de Winkelmann.

182. Roma sotterranea di Antonio Bosio romano, in-folio, un volume relié.

183. Fragments du même ouvrage en feuilles.

184. Deux volumes in-quarto de l'ouvrage de Versailles immortalisé.

185. Un volume, Château de Versailles et les jardins depuis Louis XIII.

186. Un volume, Plans, profils et élévation de Versailles, dessinés et gravés en 1714 et 1715.

187. Description de la grotte de Versailles.

188. Un volume contenant le grand escalier de Versailles, qui n'existe plus, le plafond de la petite

galerie, le plafond de la galerie des sceaux, gravé par *Gérard Audran.*

189. Vingt-trois feuilles détachées avec texte : détails des peintures, marbres et bronzes de l'escalier des Ambassadeurs.

190. Médailles antiques du cabinet du Roi.

191. Ornemens de peinture et sculpture de la galerie d'Apollon au Louvre, dessinés et gravés par *Berrain, Chauveau* et *Lemoine.*

192. Un volume in-folio, détails et plans des Invalides.

193. Deux volumes bien reliés des Fêtes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage du Dauphin.

194. Un volume, le grand plan de Paris, et cinq feuilles depuis son origine connue.

195. Un volume, châteaux de Cluny, maisons Chambord, Madrid, plans et vues des Tuileries et du Louvre.

196. Un volume, plans et élévation de diverses décorations de parcs; ouvrage anglais de William Chambers.

197. OEuvres de Berrain, un volume en mauvais état, contenant environ cent vingt feuilles.

198. Vingt-neuf feuilles détachées, arabesques et plafonds de Berrain.

199. Cent quarante-neuf livraisons de l'ouvrage de l'Égypte, deuxième édition, avec volume.

200. Les *villa* de MM. Percier et Fontaine, ouvrage en feuilles.

201. Le mariage de l'empereur et de Marie-Louise.

202. Arc de triomphe de Rémond.

203. Tombeau de François Ier.

204. Monumens français de Willemin, quarante-cinq livraisons. Le texte sera délivré gratis au fur et à mesure qu'il paraîtra. Il reste quatre ou cinq livraisons à publier. Cet ouvrage est très-important pour les artistes.

205. Jugement dernier, de *Michel-Ange.*

206. Biet, quatre cahiers des petits Augustins.

207. Vingt-quatre études litographiées par *Prieur.*

208. Seize feuilles arabesques, vases de *Normand.*

209. Quatre livraisons du Corps-Législatif, de *Poyet* et *Fragonard.*

210. Fragmens dessinés à Rome par *Renard.*

211. Paris et ses monumens, par *Baltard;* le Louvre, Écouen, Saint-Cloud, Fontainebleau.

212. Trois cahiers recommandables de *Giocondo Albertolli.*

213. Un volume in-folio de *Giacomo de Rossi.*

214. Un vol., Insignium Romæ templorum, etc., à *Jo. Jacobo de Rubeis Romano.*

215. Studio d'architettura civile, etc., deux vol. in-folio, reliés.

216. L'Architettura civile, etc., *di Ferdinando Galli Bibiena*, un volume.

217. Architecture de Boffrand, suivi de la description de la fonte de la statue équestre de Louis XIV.

218. Autre volume cartonné, fonte de la statue de Louis XV.

219. Le Pitture antiche della grota di Roma.

220. Seront vendus sous ce numéro les articles omis.

FIN.